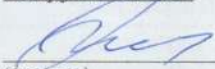


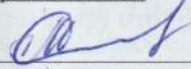
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:
Руководитель МО
Хайруллина О.С.



(подпись)
протокол № 1
от «18» 08 2022г.

«Согласовано»:
Заместитель директора по УВР
Марданова Г.М.



(подпись)
«19» 08 2022г.

«Утверждено»:
Директор «ДШИ №15»
Зиновьева С.А.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральное искусство»

Срок реализации – 5 лет

Рабочая программа
по учебному предмету «Беседы об искусстве»

1 год обучения

Составители:
преподаватели Бадьянова Т.Г., Храмцова О.Е.

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «29» августа 2022г.

2022-2023 учебный год

Содержание

Раздел I. Пояснительная записка	3
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета	4
1.3. Срок реализации учебного предмета	5
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Методы обучения	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
Раздел II. Учебно-тематический план	7
2.1. Учебно-тематический план (1 год обучения).....	7
Раздел III. Содержание изучаемого предмета	9
3.1. Содержание изучаемого предмета (1 год обучения).....	9
Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок	10
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание	10
4.2. Критерии оценок	10
4.3. Итоговая аттестация	11
Раздел V. Список литературы.....	11
5.1. Список литературы и учебных пособий.....	11

Раздел I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ».

Целевая направленность учебного предмета «Беседы об искусстве» – введение обучающихся в мир культуры и искусства, формирование первоначальных знаний об искусстве как явлении культуры.

Знание истории культуры и искусства дает ребенку возможность приобщиться к духовному опыту прошлых поколений, усвоить и понять общечеловеческие идеалы, выработать навыки самостоятельного постижения ценностей культуры. Культурно-воспитательная функция искусства расширяет духовное пространство ребенка, помогает познать культурный смысл творчества, способствуя выявлению творческого потенциала самого учащегося.

Данный курс необходим и неотъемлемо связан с другими предметами театрального направления т. к. теоретические знания в рамках театрального искусства позволяют расширить спектр знаний и как следствие, качества восприятия театрального искусства.

Программа включает в себя несколько разделов, поэтапное овладение которыми позволит ученикам сформировать базовое знание по предмету.

Освоение учебной программы «Беседы об искусстве» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Telegram, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы, и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);
- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Беседы об искусстве» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS PowerPoint);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета

Цели:

- сформировать комплекс качеств личности ребенка, как культурного и нравственного субъекта общества, способного четко понимать и различать нормы и принципы культурного взаимодействия со средой;
- выявление одарённых детей в области театрального искусства;
- воспитание и развитие художественного вкуса;
- практическое овладение знаниями о театральном искусстве, знаниями о различных видах театрального искусства, об истории, терминологии, театральными специальностями.

Задачи:

- формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы об искусстве» в частности;
- сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства.
- дать общую картину истории развития и современных формах театра.
- дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования.
- сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.
- способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.
- поэтапное обучение основам теории театрального искусства;
- обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры);
- развитие личностных этических и эстетических качеств учеников;
- формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству;
- развитие творческого потенциала детей;
- способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства;
- развить творческие способности у обучающихся;
- использовать межпредметные связи;
- выработать у обучающихся потребность в расширении знаний о театральном искусстве, и об искусстве вообще,
- воспитать у обучающихся потребность в расширении знаний.

1.3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте: от 6.5 до девяти лет – составляет 1 год.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ по источнику информации (словесные, наглядные, практические):
 - словесный (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядный (наблюдение, демонстрация, наглядный показ: презентации по теме);
 - практический (подготовка и защита презентаций, проектов по темам предмета).
- ✓ по дидактическим целям (методы, обеспечивающие знакомство с материалом, усвоение материала, закрепление материала и т.д.).- Создание ситуаций успеха на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.
- ✓ метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.
- ✓ метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.
- ✓ метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.
- ✓ метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа "в креативном поле" создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Классификация методов обучения

Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления учением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации;
- наличие литературы для детей и педагога.

1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Беседы об искусстве» необходимо наличие библиотеки и фонотеки, видеотеки. Помещения должны быть оснащены звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться.

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- микрофоны (радио, шнуговые);
- компьютер, оснащённый звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- школьная библиотека;
- видеопроектор.

Раздел II. Учебно-тематический план

2.1. Учебно-тематический план (1 год обучения).

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения					
1	Вводное занятие. Техника безопасности.	В результате учащиеся должны знать:	1	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
2-6	История русских театров и театральных ВУЗов страны. -Драматический театр В.Ф.Комиссаржевской. Бродячая Собака и привал комедиантов - Театр РСФСР первый и театр имени Мейерхольда (ТИМ). - Театр им. Евг. Вахтангова. МХАТ им.А.Чехова - Малорусский школьный театр Московский художественный театр. - Театр Федора Волкова. Театры Шереметьевых.	Основы истории театрального разножанрового искусства, имена и творчество известных театральных деятелей-актеров, режиссеров, драматургов и др., специальности театрального производства, терминологию театра, знать систему театральной деятельности в России и за рубежом, пользоваться полученными знаниями, развивать умения их пополнять.	5	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
7-11	. Эрмитажный театр Санкт-Петербурга. Театр кукол Сергея Образцова. Театр на Таганке -Театр футуристов. Первая студия московского художественного театра. Камерный театр. Балаганы. Медвежья потеха. Раек. Театр Петрушки.	театра, знать систему театральной деятельности в России и за рубежом, пользоваться полученными знаниями, развивать умения их пополнять.	5	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
12-16	Древнегреческий театр. Эллинистический театр. Древнеримский театр. Театр литургической драмы. Китайский традиционный театр. Театр комедии. Дель Арте. Мистерия. Но и Кабуки. Вертеп. Бургунский. Олимпико. Глобус. Фарнезе театр	Разнообразие форм и видов театрального искусства театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Краткая история театра (ознакомительный курс)	5	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
17-20	Блистательный театр и труппа Мольера. Комедийная храмина. Королевский театр Дании. Комедийная хоромина. Камеди Франсез. Знаменитая банда. Венская опера. Театр славяно-греко-латинской академии	кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Краткая история театра (ознакомительный курс)	4	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
21-25	Сан-Карло и итальянский театр ХУ1111века. Бургтеатр. Театр (кадетского)	Основы истории театрального разножанрового	5	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы

	<p>шляхтенского корпуса. Гамбургский национальный театр. Театр Медокса (Петровский). Одеон. Веймарский театр. Ла Фениче. Лицеум. Театр США. Олд Вик. Ателье. Немецкий театр Макса Рейнхарда.</p>	<p>искусства, имена и творчество известных театральных деятелей-актеров, режиссеров, драматургов и др., специальности театрального производства, терминологию театра, знать систему театральной деятельности в России и за рубежом, пользоваться полученными знаниями, развить умения их пополнять</p>			
26-29	<p>Театры оперы и балета, музыкальные театры мира. Большой театр. Ла Скала. Мариинский театр. Венская оперетта. Метрополитен-опера. Русские сезоны. Гранд – Опера. Ковен-Гарден.</p>	<p>Основы истории театрального разножанрового искусства, имена и творчество известных театральных деятелей-актеров, режиссеров, драматургов и др., специальности театрального производства, терминологию театра, знать систему театральной деятельности в России и за рубежом, пользоваться полученными знаниями, развить умения их пополнять.</p>	4	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
				12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
				12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
				12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
				12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
				12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
30-34	<p>Театры Казани Театральные специальности Кукольный театр Театр им. Качалова ТЮЗы Казани: русский, татарский Театр ОиБ им.М.Джалиля Театр им Камала, Театр им Тинчурина Молодежные театры Казани. Театр на Булаке и т.д.</p>	<p>Основы истории театрального разножанрового искусства, имена и творчество известных театральных деятелей-актеров, режиссеров, драматургов и др., специальности театрального производства, терминологию театра, знать систему театральной деятельности в России и за рубежом, пользоваться полученными знаниями, развить умения их пополнять.</p>	5	12, 21 каб актовый зал.	Контроль самостоятельной работы
35	Экзамен. Викторина		1	12, 21 каб актовый зал.	ЭКЗАМЕН

Раздел III. Содержание изучаемого предмета

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, экзамену;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

3.1. Содержание изучаемого предмета (1 год обучения).

ПЕРВЫЙ - ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Содержание курса

В результате обучения учащиеся должны знать:

Основы истории театрального разножанрового искусства, имена и творчество известных театральных деятелей-актеров, режиссеров, драматургов и др., специальности театрального производства, терминологию театра, знать систему театральной деятельности в России и за рубежом, пользоваться полученными знаниями, развить умения их пополнять.

Объём теоретических знаний и практических умений и навыков

Разнообразие форм и видов театрального искусства: театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, театр инвалидов, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта. Краткая история театра (ознакомительный курс)

Требования по программе

Текущий и промежуточный контроль

Промежуточные подведения итогов проводятся как правило 1 раз в год определенными контрольными занятиями или творческими работами. Определение качества усвоения материала проводится двумя способами: теоретический зачет (ответ на выученные вопросы) и творческая работа (самостоятельная или групповая творческая мастерская, где контрольный вопрос выносится как «проблема» с необходимым творческим поиском решений).

Для обеспечения взаимодействия с родителями ученикам предлагается завести дневник. Туда выставляются оценки как промежуточных тематических заданий, так и почтчетвертные и годовые оценки успеваемости. Так же оценка фиксируется в журнале.

Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества знаний, умений, навыков применяется при проведении всех видов контроля:

- текущего контроля успеваемости;
- промежуточной аттестации учащихся.

Вид контроля	Задачи	Формы
<i>Текущий контроль</i>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные занятия, контроль самостоятельной работы
<i>Промежуточная аттестация</i>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты, экзамены

4.2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает обширные знания, умение ими пользоваться и преподносить окружающим.
4 («хорошо»)	Знания крепкие, ученик может раскрыть некоторые темы самостоятельно
3 («удовлетворительно»)	Знания получены, в пределах программы используются
2 («неудовлетворительно»)	.знания отрывочные, использование минимальное
«зачет» (без оценки)	Получены знания в пределах программы

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить знания учащегося.

При выведении переводной оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области театрального искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Беседы об искусстве» *итоговая аттестация* не предусмотрена.

Раздел V. Список литературы

Список литературы и учебных пособий

1. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: Театр художника. Истоки и начала / В.И. Березкин. - М.: КД Либроком, 2012. - 232 с.
2. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.3: Мастера XVI-XX вв. / В.И. Березкин. - М.: УРСС, 2015. - 296 с.
3. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.7. Ч.1. Вып.2: Александр Васильев. Март Китаев. Энар Стенберг / В.И. Березкин. - М.: ЛКИ, 2010. - 352 с.
4. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.8: Сценографы России: Борис Мессерер. Валерий Левенталь. Владимир Серебровский / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2011. - 416 с.
5. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.10: Сценографы России: Эдуард Кочергин. Игорь Попов. Олег Шейнцис / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2011. - 496 с.
6. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.1: От истоков до середины XX века / В.И. Березкин. - М.: ЛКИ, 2011. - 536 с.
7. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т. 5: Театр художника. Мастера / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2015. - 608 с.
8. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.9: Сценографы России: Сергей Бархин. ПРОЕКТ "ОТКРЫТАЯ СЦЕНА" / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2012. - 640 с.
9. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.11: Сценографы России: Станислав Бенедиктов. Александр Орлов. Александр Боровский / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2015. - 640 с.
10. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.12: Сценографы России в контексте истории и современной практики мирового театра / В.И. Березкин. - М.: Красанд, 2011. - 656 с.

11. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра. Т.6: Сценографы России: Давид Боровский. Даниил Лидер / В.И. Березкин. - М.: ЛКИ, 2008. - 720 с.
12. Березкин В.И. Искусство сценографии мирового театра: Т.2: Вторая половина XX века. В зеркале Пражских Квадриеннале 1967-1999 годов / В.И. Березкин. - М.: УРСС, 2015. - 808 с.
13. Бернар С. Искусство театра. L'art du theatre / С. Бернар. - СПб.: Планета Музыки, 2013. - 144 с.
14. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное кул / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64 с.
15. Вишняков С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: Учебное пособие / С.А. Вишняков. - М.: Флинта, 2012. - 64 с.
16. Пушкин В. Искусство театра. L'art du theatre / В. Пушкин. - СПб.: Планета Музыки, 2013. - 144 с.

Список учебной и научной литературы по истории русского театра.

Обязательная литература:

1. «История русского драматического театра от его истоков до конца XX века» под редакцией Н.С. Пивоварова «ГИТИС» Москва, 2005
2. «Русский драматический театр» под ред. Б.Н. Асеева, А.Г. Образцовой. М. «Просвещение» 1976
3. Давыдова М. «Конец театральной эпохи» «Золотая Маска. «О.Г.И. М. 2005
4. Крымова Н. Имена. Избранное: в 3-х книгах. М., 2005
5. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
6. Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. «Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Учебное пособие. М.: РАТИ-ГИТИС, 2007

Дополнительная литература:

1. Авангард и театр 1910–1920-х годов: антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
2. Духанина, Любовь. Куклы и театр / Любовь Духанина. – Москва, 2002. – 120
3. Зингерман Б. Театр Чехова и его мировое значение. М.1998
4. История русской драматургии XXVII- первой половины XIX века. Л. 1982г.
5. Куликова К. «Российского театра первые актеры» Лениздат 1991

6. Марков П. О театре: в 4т. М. 1977
7. Мейерхольд в русской театральной критике. Сб. М. «Артист. Режиссер. Театр» 1997
8. Мнемозина. Документы и факты из истории отечественного театра XX века. М. «Артист. Режиссер. Театр» 2004
9. Моисеева Г.Н. Сб. Русская драматургия XVIIIвека М. «Современник» 1987
10. Моров А.Г. «Три века русской сцены» в 2-х томах М. «Просвещение» 1978
11. Народный театр. Сб. М. Советская Россия 1991
12. PROSCENIUM. Вопросы театра/ Сост. И ответственный редактор В.А. Максимова.Изд.2-е испр. – М.: Издательство ЛКИ, 2007
13. Парадокс о драме. Перечитывая пьесы 20-х-20-х годов. Составитель Вишневская И.Л. М. Наука 1993
14. Русский авангард»: Изобразительное искусство. Литература. Театр: Хрестоматия. Составители: Загянская Г.А., Иванова М.С., Исаева Е.И. – М.: РАТИ-ГИТИС, 2007
15. Рудницкий К. Мейерхольд – М.: Искусство, 1981
16. Смелянский А. Михаил Булгаков в Художественном театре. М. Искусство 1986
17. Смелянский А. Предлагаемые обстоятельства. М., 1999
18. Соловьева И. Ветви и корни. М.1998
19. Соловьева И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи. Москва. Издательство «Московский художественный театр» 2007
20. Старикова Л.М. Театр в России XVIII века. М., 1997
21. Театр Анатолия Эфроса. Сб. М., 2001
22. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены: в 2-х кн. Л., 1988
23. Хайченко Г. Страницы Истории советского театра. М. Искусство 1983
24. Чехов М. Путь актера М. «Согласие» 2000
25. Чудакова М. Жизнеописание Михаила Булгакова. М. «Книга» 1988
26. Эстетика. Словарь. М. Издательство политической литературы 1989
27. Эфрос А. Репетиция – любовь моя. М., 1975
28. Макаров, С. М. От старинных развлечений к зрелищным искусствам. В дебрях позорищ, потех и развлечений / С.М. Макаров. – Москва: Либроком, 2010. – 208 с.
29. Абелюк Е., Таганка. Личное дело одного театра (+ DVD-ROM) / Е. Абелюк, Е. Леенсон. – Москва: Новое литературное обозрение, 2007. – 648 с.
30. Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с.
31. Тихвинская, Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг. / Л. Тихвинская. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 528 с. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).
32. Бобылева, А. Л. Хозяин спектакля. Режиссерское искусство на рубеже XIX-XX веков / А. Л. Бобылева. – Москва: Едиториал УРСС, 2000. – 168 с.

33. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX-XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
34. Авангард и театр 1910–1920-х годов: антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
35. Немирович-Данченко, Владимир. Рождение театра. – Москва: АСТ, Зебра Е, ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
36. «Табакерка». История театрального подвала, или 30 лет спустя: антология / Н. Каминская, А. Попов. – Москва: АСТ, Астрель, 2008. – 448 с. – (Жизнь за кулисами).
37. Якубовский А. Профессия: театральный критик. ГИТИС Москва 2008.
38. Додин, Л. Путешествие без конца / Лев Додин. – Санкт-Петербург: Балтийские сезоны, 2009. – 480 с.
39. Вислова, А. В. Русский театр на сломе эпох. Рубеж XX–XXI веков. Издательство: Университетская книга, 2009. – 288 с.
40. Авангард и театр 1910–1920-х годов: антология. – Москва: Наука, 2008. – 704 с. – (Искусство авангарда 1910–1920-х годов).
41. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001. – 568 с.
42. Мельникова, С. И. Коцебу в России / С. И. Мельникова. – Санкт-Петербург.: Изд-во СПб ГАТИ, 2005.– 220 с.: ил.
43. Титова, Г. В. Мейерхольд и Комиссаржевская: модерн на пути к Условному театру: учеб. пособие для вузов / Г. В. Титова. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2006. – 176 с.: ил.
44. Русский театр: 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни / под ред. А. Мещерякова. – Москва: Мир книги, 2007. – 2-е изд. – 472 с.
45. Евреинов, Н. Н. Двойной театр / Н.Н. Евреинов. – Москва: Совпадение, 2007. – 303 с.
46. Олег Ефремов и его время. – Москва: МХТ, 2007.
47. Соловьева, И. Художественный театр. Жизнь и приключения идеи / Инна Соловьева. – Москва: МХТ, 2008.
48. Забалуев, Владимир. Новая драма: практика свободы / Владимир Забалуев, Алексей Зензинов // Новый мир. – 2008. – №4.
49. Перекресток. Новая драма. Кинотеатр.doc [Электронный ресурс] // Сеанс. – № 29/30. Триумф скорости. – Режим доступа: <http://seance.ru/category/n/29-30>.
50. Фестиваль «Новая драма 2008» [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2009. – № 3. – Пьесы: Михаил Дурненков: Хлам (пьеса) Михаил Дурненков: Искусство вечно! Ярослава Пулинович: Наташина мечта Ксения Драгунская: Пробка. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/archive/03-2009>.
51. Михаил Угаров. Театр для всех. Беседу ведет Марина Шимадина [Электронный ресурс] // Искусство кино. – 2007.– № 3. – Режим доступа: <http://www.kinoart.ru/magazine/03-2007/review/fis0703>.

52. [Подборка материалов о «Новой драме»]// Искусство кино. – 2004. – № 2. – Пьесы: Александр Родионов: Борьба молдаван за картонную коробку Вячеслав и Михаил Дурненковы: Культурный слой Эссе: Иван Вырыпаев: Сентенции Пантелея Карманова Статья: Михаил Угаров. Красота погубит мир!
53. Кислова, Л. С. ТЕАТР.DOC: жизнь в режиме реального времени (проекты В. Леванова «Сто пудов любви», Е. Нарши «Погружение») // Филологический дискурс: вестник филологического факультета ТюмГУ. – 2007. – Вып. VI: Стратегии обновления в языке и культуре. – С. 21–30.
54. Болотян, И. О драме в современном театре: verbatim // Вопросы литературы. – 2004. – № 5. – <http://magazines.russ.ru/voplit/2004/5/bolo2-pr.html>
55. Забалуев, В. Время вербатима: От тоталитарного театра к поиску новой экзистенциальности / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2004. – № 1.
56. Забалуев, В. Между медитацией и «ноу-хау»: Российская новая драма в поисках себя / В. Забалуев, А. Зензинов // Современная драматургия. – 2003. – № 4.
57. Липовецкий, М. Театр насилия в обществе спектакля: философские фарсы Владимира и Олега Пресняковых // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/li27.html>
58. Мамаладзе, М. Театр катастрофического сознания: о пьесах – философских сказках Вячеслава Дурненкова на фоне театральных мифов вокруг «новой драмы» // Новое литературное обозрение. – 2005. – № (73). – <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/mama28.html>
59. Вахтангов без купюр [отрывки из книги: Евгений Вахтангов. Документы и свидетельства / ред.-сост. Владислав Иванов. – Москва: Индрик, 2011] // Экран и сцена. – 2010. – № 21, 22, 23. – 2011. – № 1.